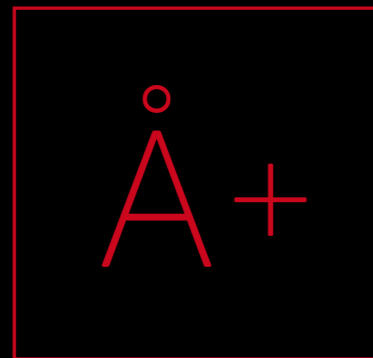


## Florian Schmidt pan shot



## Florian Schmidt pan shot

"Wenn die Postmoderne der achtziger Jahre Recht hatte, dass jede neue Kunst auch an alte Kunst erinnert, so stellt sich im Umkehrschluss die These auf, dass vergangene Kunst nur als Solche wahrnehmbar ist, wenn sie durch neue Kunst erscheint."

Florian Schmidt schafft Bilder aus Holz, Pappe, Leinwand, Farbe, die eigentlich Objekte sind. Manche sind grob/rau/spröde mit Klammern zusammengesetzt, andere strahlen in klassischer Eleganz. Ähnliches gilt für die Raumobjekte, die eigentlich zur Skulptur erstarrte Zeichnungen sind. Beiden liegt ein offenes, spielerisches System zugrunde, in dem das Weggelassene genauso wichtig erscheint wie das Vorhandene, vom Künstler Gesetzte.

Er bedient sich bewusst und virtuos der Bildsprache der russischen Avantgarde, des De Stijl, vielleicht auch etwas von Zero. Und da ist es kein Wunder, dass beim Betrachten seiner Arbeiten ein Rauschen vergangener Namen, Orte, Manifeste und Kunstwerke wahrnehmbar ist.

Bei Åplus reduziert er die Ausstellung auf zwei großformatige Bilder. Beide Bildflächen sind aus verschiedenen, geometrisch geschnittenen Platten zusammengesetzt, beide sind farblich dezent gefasst. Die zwei Arbeiten wirken wie eine Klammer innerhalb des Ausstellungsraumes und verweisen auf ein leeres Zentrum. Die Leerstelle zwischen den beiden Bildern wird vom Betrachter eingenommen, der, analog einer Pendelbewegung, die Bilder aktiviert.

"If the postmodernism of the 80s was right in that all new art also reminds of old art, then the converse argument would be that past art is only perceivable as such if it appears through new art."

Florian Schmidt creates paintings out of wood, cardboard, canvas and colors that are actually objects. Some are roughly assembled with staples, others radiate with classic elegance. Similar principles hold true for the objects, which are like drawings petrified to sculptures. Both are based on an open, playful system, in which that which is left out seems as important as that which is present, set by the artist.

He consciously and virtuosicly utilizes the picture language of the Russian avantgarde, the De Stijl, perhaps also elements of Zero. Therefore it is not surprizing that when observing the works, an echo of past names, places, manifests and artworks is perceptible.

At Åplus, he reduces his exhibition to two large-sized paintings. The surfaces of both are compounded by different geometrically cut boards and both are restrained in their colors. The two works act as a bracket in the exhibition room and point to an empty center. The empty space between the two paintings is taken up by the viewer, who activates the paintings analogous to the movement of a pendulum.



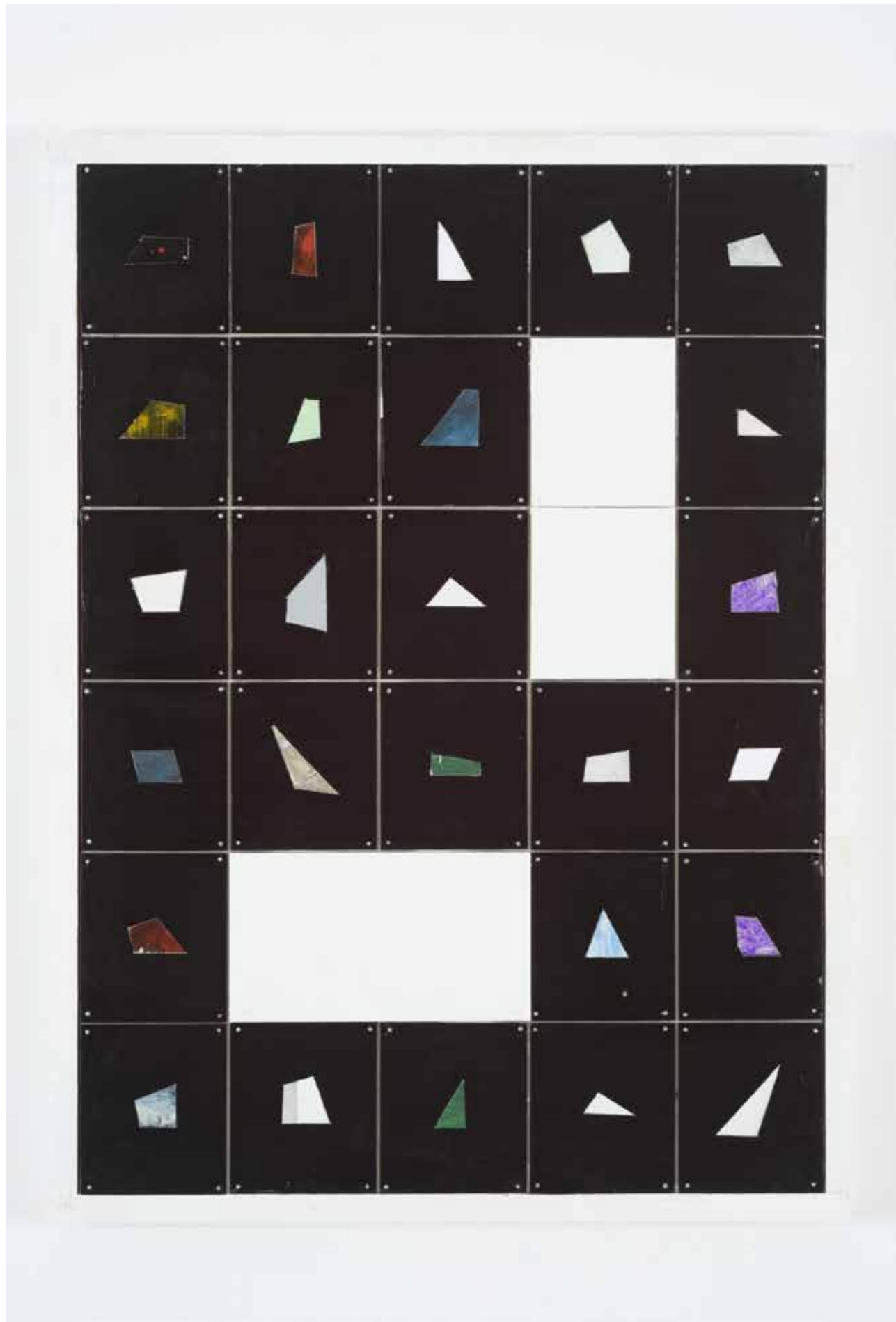
HOLD - Galleria Suzy Shammah - 2012 ( Installation view)



UNTITLED (CONCURRENT) 03 - Acryl, Lack, Vinyl, Karton, Leinwand, Holz - 114x74x24 cm - 2015



UNTITLED (CONCURRENT) 04 - Acrylpaste, Lack, Vinyl, Karton, Holz - 114x74x24cm - 2015



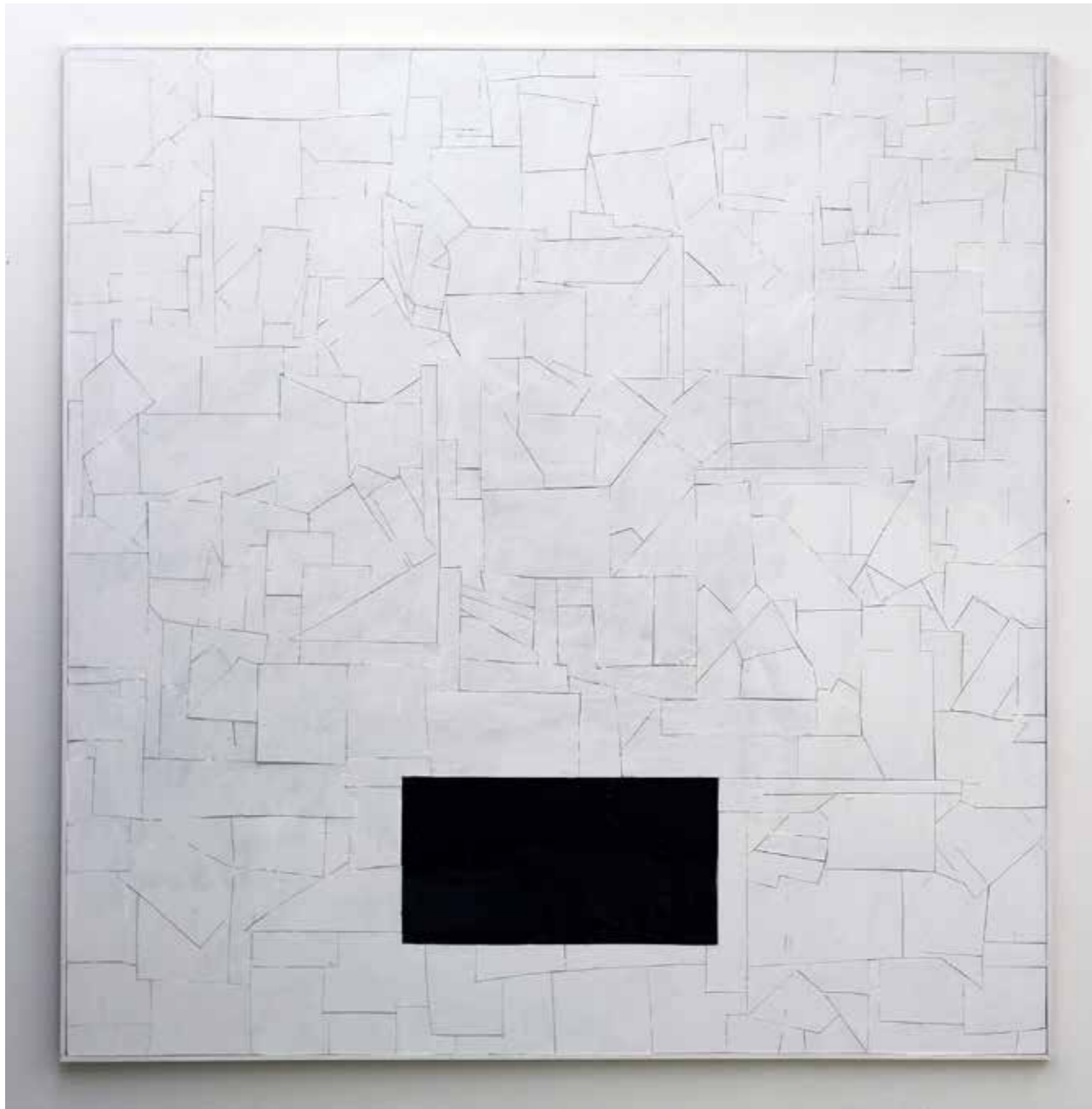
UNTITLED (CADENCE) 02 - Acryl, Lack, Vinyl, Karton, Holz - 89x65cm - 2013



UNTITLED (CADENCE) 03 - Acrylpaste, Lack, Vinyl, Karton, Holz - 89x65cm - 2013



CORRESPONDENCE - Kunsthalle Krems - 2013 ( Installation view)



UNTITLED (IMMUNITY)19 - Vinyl, acrylic gel, lacquer, cardboard, oil, canvas, wood - 185x180cm - 2012



UNTITLED (POSITION) 06 - Lacquer, cardboard, graphite, canvas, wood - 220x160 cm - 2011



UNTITLED (SKIP) 04 - Acrylic gel, vinyl, cardboard, canvas, wood - 44x31x20 + Pedestal: 120x31x20 cm - 2013



UNTITLED (SKIP) 05 - Acrylic gel, vinyl, cardboard, canvas, wood - 44x32x20 + Pedestal: 120x32x20 cm - 2013



SPOT - Zach Feuer NY - 2012 ( Installation view)





UNTITLED (HOLD)21 - Vinyl, acrylic gel, lacquer, graphite, graphite, wood, cotton - 214x154cm - 2012



UNTITLED (DIGUE)12 - Acryl, Lack, Vinyl, Sägespäne, Karton, Holz - 210x170cm - 2014



UNTITLED (BRIDGE)14 - Vinyl, Öl, Bast, Wolle, Holz - 71x56cm - 2010



UNTITLED (SIGN) 18 - Acrylpaste, Lack, Vinyl, Karton, Holz - 104x5x12cm - 2013



IN-DIS-APPEARANCE - Galerie für zeitgenössische Kunst, E-Werk Freiburg - 2015 ( Installation view)

## Florian Schmidt

\*1980, Raabs/Thaya (Austria)  
lives and works in Berlin

1999-2006 Akademie der bildenden Künste, Vienna  
2002-2003 Hfbk Hamburg

### Solo exhibitions (selection):

2015

Affinities, Philipp von Rosen Galerie, Cologne  
In-Dis-Appearance, Galerie für zeitgenössische Kunst, E-Werk, Freiburg  
Atopic Narratives, (mit Hanako Geierhos) Vessel Room Project, Berlin  
Uncertain Equality, Der Würfel - Neumeister Bar-Am, Berlin

2014

Limitation, New Galerie, Paris  
Ambit, Figge von Rosen Galerie, Berlin  
Armatures, New Galerie, New York  
ZONA Maco, Mexico City (with New Galerie)  
Skip, Galerie Andreas Huber, Vienna

2013

Correspondance, Kunsthalle Krems, Factory  
Armory Show, New York (with Galerie Andreas Huber)

2012

Spot, Zach Feuer Gallery, New York  
Hold, Galleria Suzy Shammah, Milano  
Art Los Angeles Contemporary, Los Angeles (with New Galerie)

2011

Synchron, New Galerie, Paris  
FIAC, Paris (with New Galerie)  
Turn, Galerie Andreas Huber, Vienna  
Haute (with Volker Eichelmann), Silverman Gallery, San Francisco  
Need, Zach Feuer Gallery, New York

2010

Proposals, (with Volker Eichelmann), Ancient & Modern, London  
Qualia, Oil & Water (with Agnieszka Szostek), Galerie Ben Kaufmann, Berlin  
Independent, New York (with New Galerie)

2009

Voice, Galleria Suzy Shammah, Milano  
out(blue), Eisengrabenamt p.p. (A)

2008

Synonym, New Galerie de France, Paris  
forms, terms, Galerie Andreas Huber, Vienna

### Group exhibitions (selection):

2015

NAK Benefizauktion, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen  
Berlin and Munich in artistic dialogue, m+project Kunstraum, Munich  
Thirty shades of white, Galerie Praz-Delavallade, Paris  
Ursula von Rydingsvard and Others: Materials and Manipulations, Princeton University Art Museum, Princeton  
Black Methamorphosis, Four Six One Nine, Los Angeles  
Florian Schmidt / Jana Schroeder, Archive Yves Klein, Paris  
Can't hug every cat, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin  
Frequently asked questions, frontviews temporary, Berlin  
klein anfangen, Kunstraum Langenlois

2014

How to Paint, Super Dakota, Brussels  
Accrochage, Figge von Rosen Galerie, Cologne  
Backward Forward, New Galerie, Paris  
(S)ITUATIONS, L'architecte, le musée et le collectionneur, Musée du Pays de Sarrebourg  
Abstrakt – Konkret, Parlament, Vienna  
Along the Lines, Marc Straus Gallery, New York

2013

Infra Mince, Figge von Rosen Galerie, Berlin  
Art at the Core, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY  
The Program, Gallery 400, University of Chicago  
Painting after Painting, Galerie Heike Strelow, Frankfurt  
Faces and Facets: Recent Acquisitions, Princeton University Art Museum, Princeton  
Revised Abstraction, Grieder Contemporary, Zurich  
Shifting Conditions, New Galerie, Paris

2012

Once Upon, Kunstverein Arnsberg  
Future and Reality, 5th Beijing International Art Biennale, National Art Museum of China (NAMOC)  
Matthias Dornfeld / Hansjoerg Dobliar / Florian Schmidt, Galerie Tanja Pol, Munich  
New abstract generation, Le Box / Fonds M-ARCO, Marseille  
timed up and go test, Souterrain Berlin

2011

Painting...EXPANDED, Espacio 1414, Berezdivin Collection, Puerto Rico  
Alex Olson/Tania Perez Cordova/Florian Schmidt, Laura Bartlett Gallery, London  
About Painting, Art Berlin Contemporary, Berlin  
oder so. Malerei konkret, abstrakt, Overbeck Gesellschaft, Lübeck

2010

Open, Zach Feuer Gallery, New York  
Brand New You're Retro, Galerie Andreas Huber, Vienna  
Malerei: Prozess und Expansion, Museum moderner Kunst, MUMOK, Vienna  
Fahrenheit, Kunstverein Schattendorf  
Die dritte Dimension, New Galerie, Paris  
To be titled, Jonathan Viner Gallery, London

2009

Wiener Musterzimmer, Orangerie, Belvedere, Vienna, (with Gilbert Bretterbauer)  
About premises and promises, Galerie Andreas Huber, Vienna (cur.)  
Collaboration, Autocenter, Berlin (with Hanako Geierhos)  
Halbjahresgaben, Tanzschule Munich  
2008

Bar Malerei, Vienna (with Hansjoerg Dobljar)  
Paper Scissors Stone, Galerie Nordenhake, Stockholm  
La Petite Histoire, Kunstraum Niederösterreich, Vienna (with Gernot Wieland)  
Body Navigation, St. Petersburg (with Hanako Geierhos)  
Fiktion, Narration, Struktur, Artnews Projects, Berlin

2007

Evasive Action, Galerie Andreas Huber, Vienna  
Skene (Nachtrag), Rathausgalerie Munich (with Gernot Wieland)  
Virtuoso Interpretor, Cluster, Berlin  
Reduzierte Aussagen, Kunsthaus Muerz  
Exportation, Gallery T293, Naples  
Trüber Kosmos, Kunstverein Weiden, (cur.)  
No)))2, Galerie Amer Abbas, Vienna  
Vicosity and Construction, Bell Street Project Space, Vienna, (cur.)

2006

Janus, Bell Street Project Space, Vienna  
De Fabriek, Rotterdam (with Hanako Geierhos, Aino Setällä, Mezli Vega)  
Abstraktion und Überleben, Die ewige Schuld der Moderne, Kunstbunker Nuremburg  
Real Presence, House of Legacy, Belgrad (with Hanako Geierhos)  
**Patrick Hill / Eileen Quinlan / Florian Schmidt, Galerie Kosak Hall, Wien**

2005

Ways In / Ways Out, Kunstverein Horn, (with Michael Part)  
Ritter der Tafelrunde, Künstlerhauspassage, Vienna  
Tot durch kritische Vernunft, Atelier FFM, Frankfurt/Main  
Lassie Come Home, SKAM, Hamburg

2004

Projektraum LASSIE, Vienna

Åplus  
Stromstrasse 38  
10551 Berlin

mail@aplusaplus.de  
+49 152 53 613 714