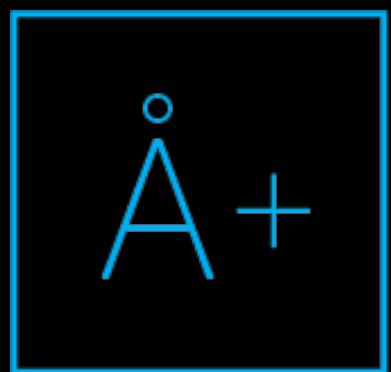


Roman Gysin
Picobello



Roman Gysin

Picobello

, ...ainfache objekte entfallen klare mekanik ires ershainens
vnterainander in der saite
sensationen verden fom zvshauer gefvnden gebildet gedacht
avch bedoitvngen avs gevohait...“

Dieter Roth

Es gibt Künstler, die ganz der Tradition verhaftet mit Farben auf Malgründen oder mit Stein und Ton arbeiten. Dann gibt es Künstler wie Roman Gysin, der als Sammler und Jäger immer wieder neue Materialien aufspürt, um deren erzählerisches Potential für sich nutzbar zu machen.

„Ein Sachensucher ist jemand, der Sachen findet“ ist die einfache Antwort von Pippi Langstrumpf auf Tommis und Annikas Frage. Sie offenbart uns dabei, dass die Kunst nicht im Suchen, sondern im Finden liegt – ein Künstler findet, er sucht nicht. Mit Fundstücken aus Müll der Zivilisation und dem Schwemmgut der Natur schafft Roman hochdekorative, fetischhafte Werke. Er verbindet Stoffe, Steine, Hölzer, Pappmaché ... zu Objekten in raumgreifenden Installationen. Gefüllt mit seinen Geschichten sind sie die Stellvertreter seiner künstlerischen Haltung. Sicher sind auch die oben genannten Materialien in der Kunst nichts Unbekanntes. Spätestens nach Dieter Roth ist alles, was es gibt, kunstwürdig.

Die Zeiten, in denen ein Künstler ein Material oder gar künstlerische Gedanken allein besetzt, sind Gott sei Dank vorbei. „You are not alone“ ist das Credo unserer Zeit – sich dessen bewusst zu sein, befreit den Künstler vom Druck, einzigartig oder gar originell zu sein. Wenn die Kunst beginnt, eigenständig Geschichten zu erzählen, die der Künstler selbst nicht zu denken gewagt hätte, hat der Künstler Glück gehabt. Manche sind echte Glückspilze, so auch Roman Gysin.

There are artists who are completely in the tradition of working with paints on painting surfaces, or with stone and clay. Then there are artists like Roman Gysin, who as a collector and hunter always finds new materials to track their narrative potential.

„A 'Thingsearcher' is someone who finds things“ is Pippi Langstrumpf's simple answer to Tommi's and Annika's question.

It reveals to us that art is not in searching, but in finding - an artist finds, he does not seek. With his finds from the garbage of civilization and degraded materials of nature, he creates highly decorative, fetish works. He combines fabrics, stones, wood, paper mache ... forming objects in his extensive installations. Filled with stories, they are the protagonists of his artistic attitude. Of course, the above-mentioned materials are not unknown in art. At least since Dieter Roth, it can be worth it to make art of everything.

The times when an artist engages only a material, or even artistic thoughts alone, are fortunately over.

You are not alone, is the credo of our time – the knowledge of this frees the artist from the pressure of being unique or even original.

When the art begins to tell stories independently of the artist, which they would not have dared to think, that artist is lucky.

Some are very lucky ducks. Roman Gysin is one of them.

Patrick Huber
translation Kyle Fitzpatrick



Installation view: at Herrmann German Contemporary Zurich / 2015





Teller / 2011 / 35 x 37 x 9 cm / plate, papier mâché, plate holder



Teller / 2011 / 37 x 37 x 16 cm / plate, papier mâché, fabric, wax, natural resin, plate holder



Teller / 2011 / 35 x 37 x 12 cm / plate, papier mâché, plate holder

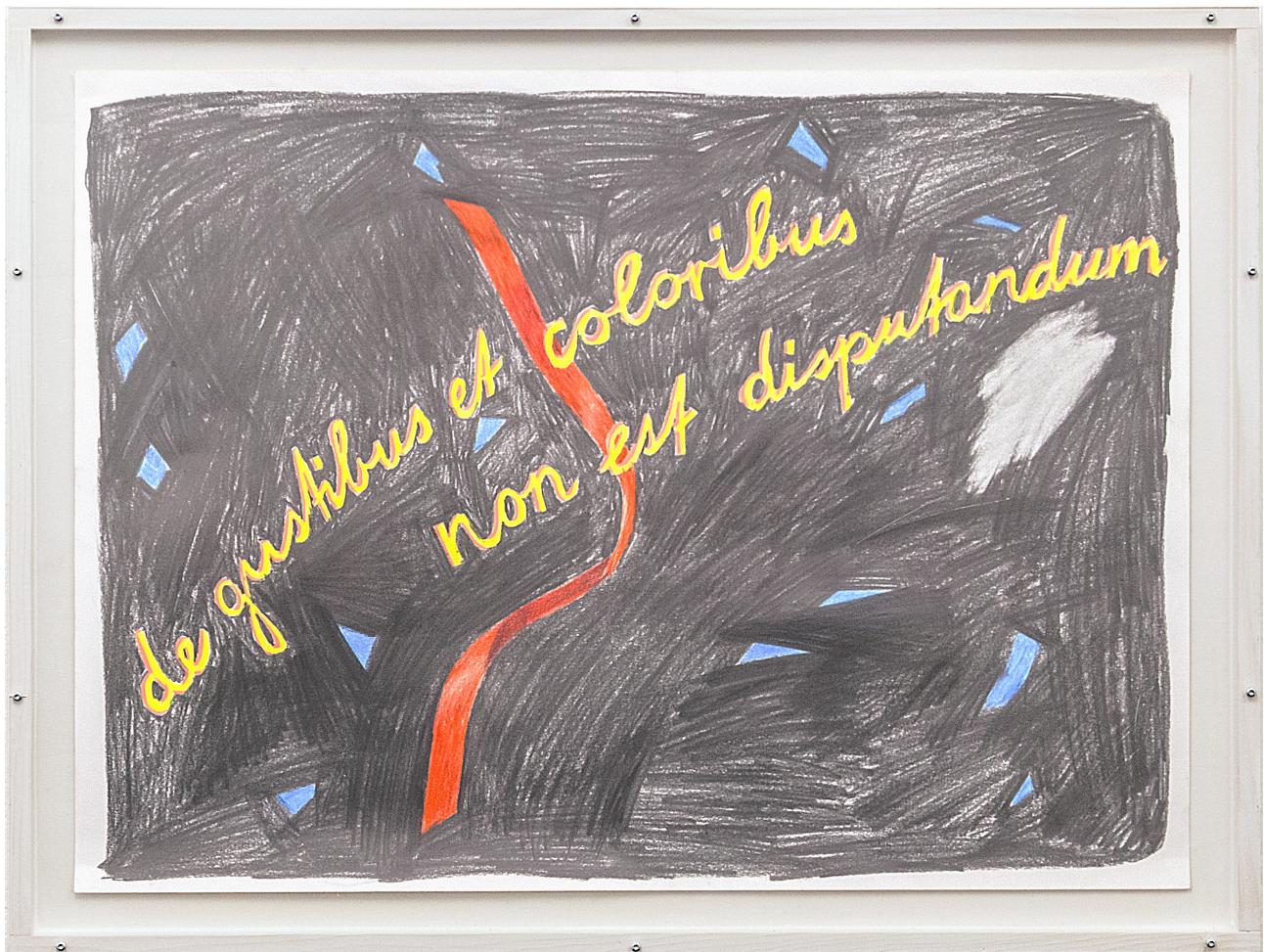


Teller / 2011 / 37 x 37 x 16 cm / plate, papier mâché, fabric, wax, natural resin, plate holder



Installation view: at Binz39 Zurich / 2013





de gustibus et coloribus non est disputandum / 2013 / 74 x 59 x 2,5 cm / pencil and colored crayon on paper



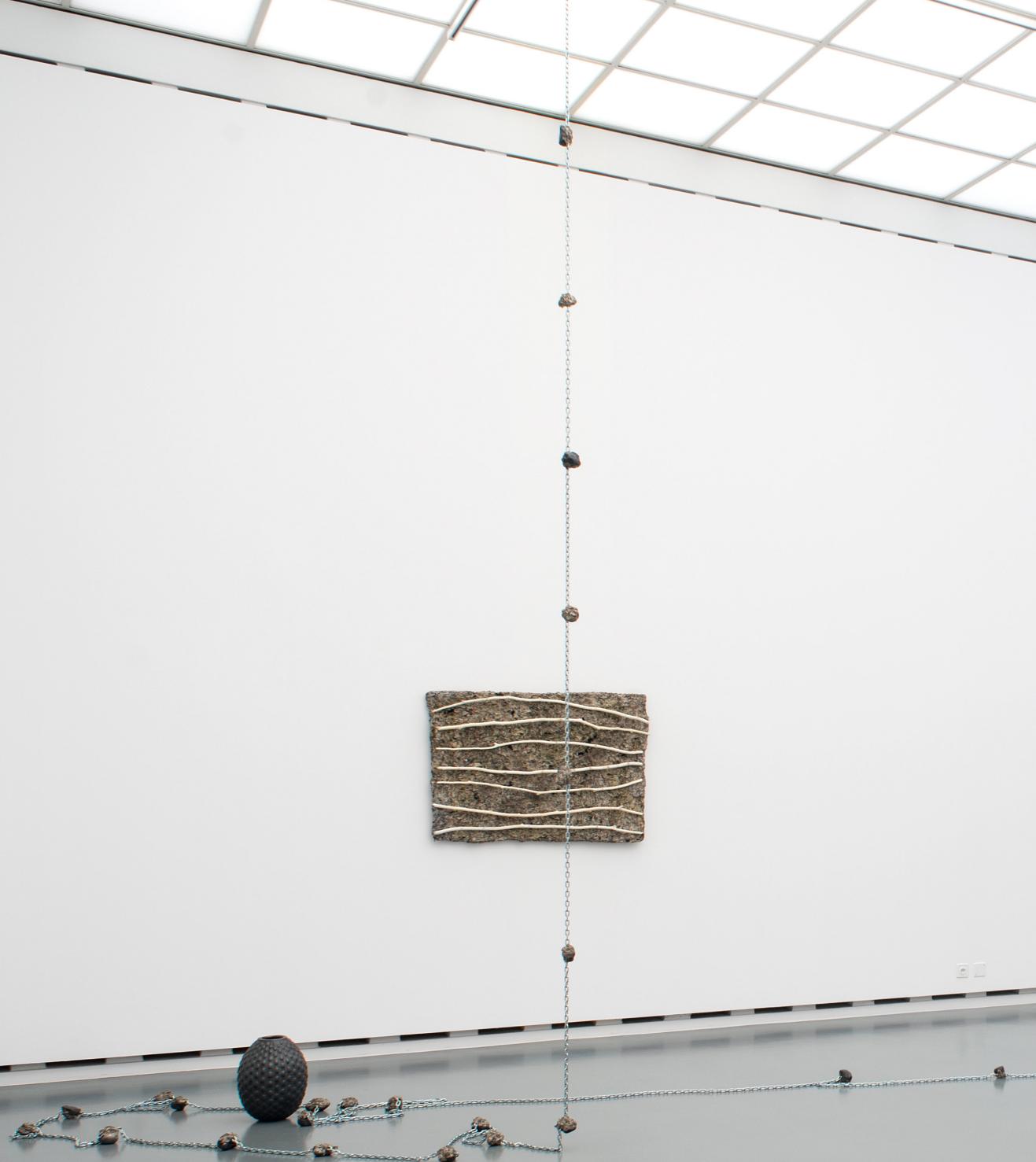
ed / 2013 / 74 x 59 x 2,5 cm / pencil and colored crayon on paper



Ashley / 2013 / 74 x 59 x 2,5 cm / pencil and colored crayon on paper

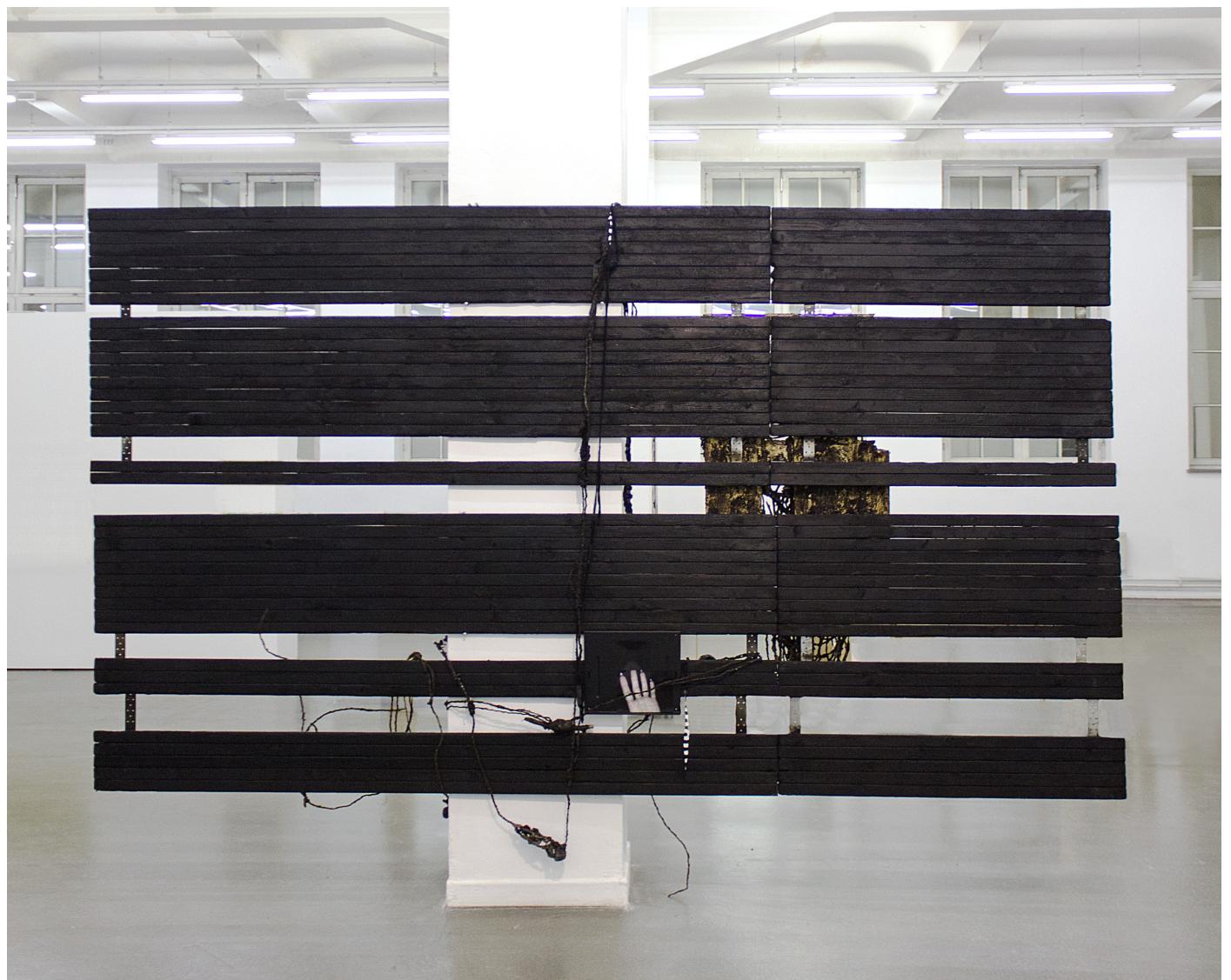


blaue Punkte / 2015 / 74 x 59 x 2,5 cm / pencil and colored crayon on paper



Installation view: at Aargauer Kunsthaus / 2015





Major Nature / 2015 / 375 x 200 x 5 cm / Charred and lacquered wood, metal, coco rope, soil, bone glue, fabric, stone, bamboo leaves, satin, inkjet print, paint metal



Home Edition II / 2015 / 133 x 108 x 19 cm / papier mâché, basketwork, wood



Shakira Shakira / 2013 / ca. 220 x 78 x 20 cm / canvas, wood, bone glue, ceramic



Senza Titolo III / 2015 / ca. 210 x 70 x 9 cm / papier mâché, wood

Roman Gysin

*1984, Möhlin, Switzerland
lives and works in Zurich

2016 MFA, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Germany
2011 BFA, Zürcher Hochschule der Künste, Switzerland

Grants & Prizes:

2014 Werkbeitrag Kanton Zurich, Switzerland
2011 - 2013 Studio-Award, Foundation BINZ39, Zurich, Switzerland

exhibitions (selection):

2016
Home Staging, with Jessica Pooch, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, Switzerland
<32HH8IT, 8. Salon, Hamburg, Germany (group)

2015
Auswahl15, Aargauer Kunsthause, Aarau, Switzerland (group)
Hiscox Kunstpreis, Kunsthause, Hamburg, Germany (group)
Wir nehmen das Pferd von hinten, Konzulat, Berlin, Germany (group)
Nox, Hermann & Germann Contemporary, Zurich, Switzerland (solo)
DADK, Elektrohaus Hamburg, Switzerland (group)

2014
Werkschau Kanton Zürich, F+F Schule, Zurich, Switzerland (group)
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zurich, Switzerland (group)

2013
Auswahl13, Aargauer Kunsthause, Aarau, Switzerland (group)
The Soft Ricky, Binz39, Zurich, Switzerland (solo)
Binz39 und VFO, Binz39, Zurich, Switzerland (group)

2012
Auswahl12, Aargauer Kunsthause, Aarau, Switzerland (group)
The Work Found Me, Gallerie Samy Abraham, Paris, France (group)
Gruppenausstellung der StipendiatInnen, Binz 39, Zurich, Switzerland (group)
Modern Talking, Cluj Museum, Romania, Cluj, Romania (group)

2011
Ruhmlose Tage, COCO, Wien, Austria (group)
Expanded Painting, Prague Biennale 5, Prague, Czech Republic (group)

2010
Sonntag des Lebens, COCO, Vienna, Austria (group)
Alana-Jet, Alana-Jet, Zurich, Switzerland (group)

2009
Arguments and Compliments, New Jerseyy, Basel, Switzerland (group)

Åplus
Stromstrasse 38
10551 Berlin

hagen@aplus.de
+49 152 53 613 714