

Julian Fickler
Geld & Leben

Å +

Julian Ficklers Arbeiten agieren mit absurder Unschuldigkeit und changieren stark zwischen Ernsthaftigkeit und dem Spaß an der Ernsthaftigkeit.

Die weißen Leinwände und Ausschnitte aus Zeitungsartikeln hängen mit beinahe kindlicher Unbeholfenheit an den Wänden des Ausstellungsdiscusses, dem White Cube. Auf diese Weise hinterfragen sie bereits ihre eigene Ausstellungs- und Herstellungsweise. Inwiefern ist die Farbe der Arbeit und die der Ausstellungswände immanent für die Präsentation? Findet tatsächlich ein Wechselspiel zwischen Arbeit und Raum statt und ist es überhaupt wichtig für die Arbeiten?

Doch die Art der Hängung ist entscheidend, denn was im ersten Eindruck unstet wirken mag, ist entschlossene Absicht: Fickler bewegt sich bewusst auf diesem schmalen Grat zwischen Ernsthaftigkeit und No-Go.

Wer traut sich heute noch eine weiße Leinwand auszustellen?

Eine Leinwand, deren Inhalt nichts als weiß zeigt, referiert auf eine weite bedeutungsschwangere Spannbreite, die von den ersten Konzeptkünstlern, bis zur ikonographischen Symbolträchtigkeit der Farbe weiß und zur Gegenstandslosigkeit im islamischen Kunstraum reicht und wird somit zu einer Projektionsfläche. Auf diese Weise sind sie ohne ein kunsthistorisches Hintergrundwissen undenkbar. Aber die Arbeiten wollen direkt sein. Sie spielen offenkundig und willentlich mit einem Avantgarde-Klischee und möchten pseudokonzeptionell wirken.

Was zeigen die Arbeiten?

In Kombination zu den leeren Leinwänden stehen kleinformatige kopierte Ausschnitte aus der Memminger Zeitung, welche die Mutter des Künstlers demselben regelmäßig zuschickt. Auch hier liegt in der einfachen Duplikierung des bereits prunklosen Materials durch die Kopie eine Reduzierung auf der Herangehensweise. Auf diese Weise pflichtet Fickler der Arbeit Ernsthaftigkeit bei. Die Segmente entstammen aus einer Kategorie innerhalb der Zeitung, die sich „Geld und Leben“ nennt und unter der sich Ratschläge für ein besseres Leben finden lassen. Diese gar spießigen Tipps liefern keinerlei neuartige Information, sondern sind unterm Strich gut gemeinte Ratgeber von großer Belanglosigkeit. Gerade dieses Wechselspiel zwischen dem guten Willen und der Ernsthaftigkeit der Präsentation liegen im Fokus Ficklers. In der Alltäglichkeit dieses Tageblatts werden wie selbstverständlich zwei Sachen zusammengeführt, die eigentlich nicht zusammenpassen. So wollen auch die Zeitungsausschnitte Leere mit Inhalt füllen und stehen damit im Kontrast zu den weißen Leinwänden, die nur scheinbar leer sind und doch den größtmöglichen Freiraum darstellen. Zudem fungieren die inhaltslosen Texte als kompositorisches Mittel sowohl innerhalb der Artikel als auch in Verbindung mit den Leinwänden und werden so zum Selbstzweck.

Julian Fickler

Geld & Leben

Julian Fickler's works act with absurd innocence and oscillate between seriousness and enjoying seriousness.

With nearly puerile unwieldiness the white canvases and extracts of newspaper articles hang on the walls of the exhibition display, the white cube. In this manner they already question the form of their own presentation and production. How is the color of the works and the walls immanent for the presentation? Is an interplay between art and room actually occurring and is it important for the works after all?

Yet the way the works are hanging is decisive. What seems to be unsteady in the first place, is determined intention: Fickler walks a thin line between seriousness and no-go on purpose.

Who dares to exhibit a white canvas nowadays?

A canvas that shows nothing but white color refers to a wide pregnant range of meaning that reaches from the first concept artists over the contentful iconographic symbolism of the color white to non-figurative art in the Islamic art world and so becomes a surface for projections. Thus they are unimaginable without any background knowledge about art history. But the works want to be direct. They obviously and intentionally play with an avant-garde-cliché and want to have a pseudo-conceptual appeal.

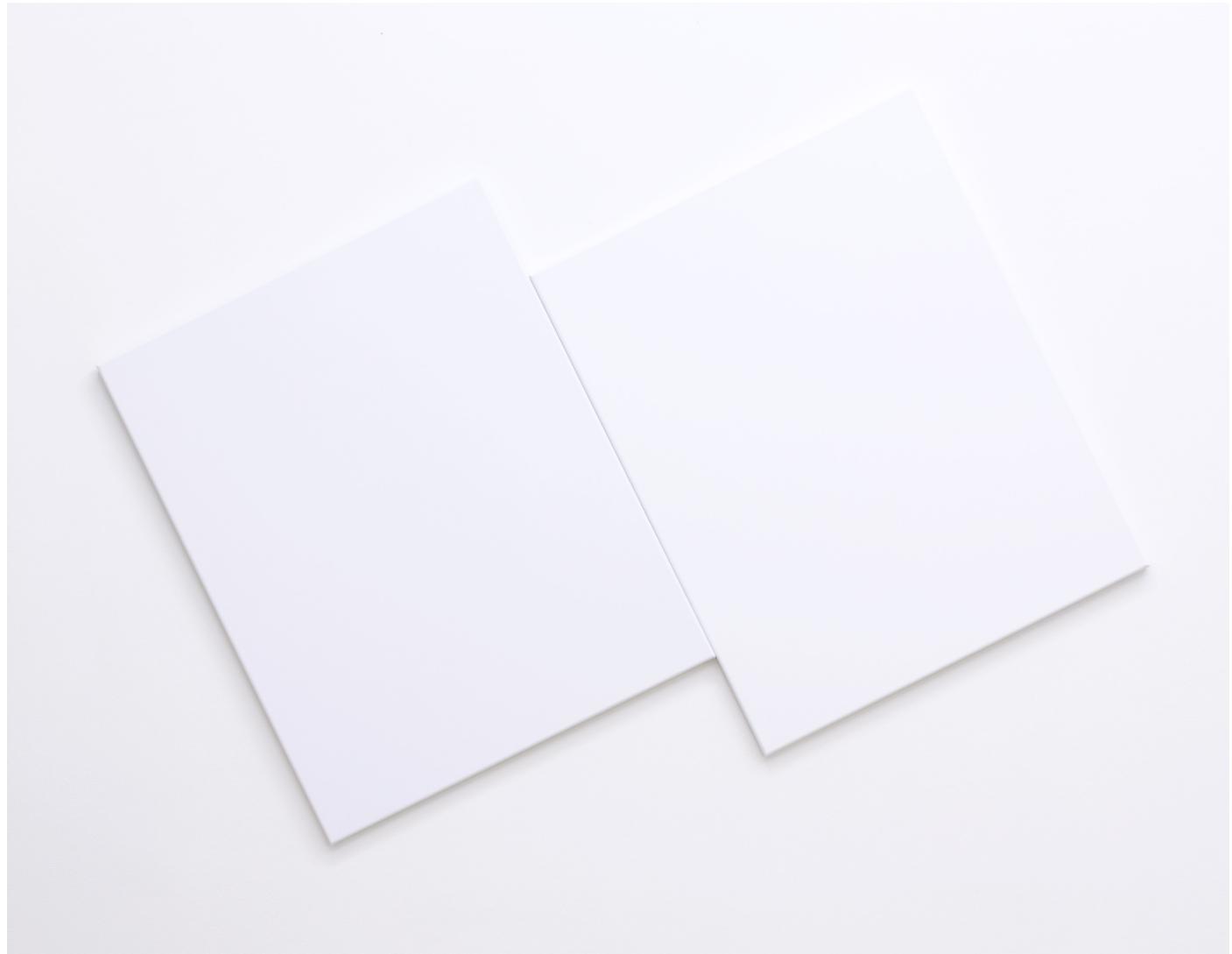
What do the works show?

The empty canvases are combined with small copied extracts from the Memminger Zeitung which the artist's mother is sending him regularly. Again the simple duplication of the already modest material through a copy creates a reduction of the approach. Thus the artist pledges seriousness to the work. The segments come from a category in that newspaper which is called 'Geld und Leben' (eng. "Money and Life") and where one could find advices for a better life. These yet square tips do not provide any novel information, they are, on balance, well-intentioned advises of big triviality. This interplay between goodwill and the seriousness of presentation is the focus of Fickler's work. The newspaper in his ordinary naturally brings together two things that actually don't fit together. In this way they extracts want to bring content into void. And thus they contrast with the white canvases that apparently seem to be empty, but actually provide the biggest freedom for projection. Furthermore the contentless texts function as compositional elements in the articles and also in combination with the canvases and so become self purpose.

Otto Bonnen







o.T. (Geld & Leben) / 2017 / ca. 110 x 150 cm / gesso on canvas



o.T. (Geld & Leben) / 2017 / ca. 80 x 90 cm / gesso, newspaper on canvas







o.T. (Geld & Leben) / 2017 / ca. 105 x 165 cm / gesso, newspaper on canvas



o.T. (Geld & Leben) / 2017 / ca. 95 x 90 cm / gesso, newspaper on canvas







o.T. (Geld & Leben) / 2017 / ca. 100 x 100 cm / gesso, newspaper on canvas

As sugar and starch slowly built up in the green foliage some other place, the morning paper arrives wet and I am not dead.

The editor of the Memminger Zeitung may or may not know, but Wittgenstein opens his defining logical work Tractatus Logicus Philosophicus with the humble declaration that "The world is all that is the case." This morning that is the Memminger.

In spring I grow vegetables, in the morning I read the Memminger. In the Wikipedia article on newspapers, it says that "humans exhibit a nearly universal desire to learn and share news, which they satisfy by talking to each other and sharing information." I don't know if that's true, but I know that it calms my thoughts to hear about these characteristics of my species, learning about my animal flesh.

Other things I know:
I have arrived in many cities
I have seen the sun

The French philosopher Michel Serres knows of the parasitic relation of terrestrial life with the outside cosmos, and he defines the sun as our energetic boundary, the very ultimate capital.

It is likely not in spite of this claim, that I find myself here on my balcony. On this unsheltered outpost cut off by the horizon of unknown to the east, it is true that I am the soldier of my own will, and it is true that it is raining, but our non plus ultra remains the burning sun. I don't think I'm alone in being very afraid of the sun, being our benchmark in deadly power, our skin simmering under its rays and nowhere to go.

So sometimes I become other worlds - In Autumn I am the crop of my fields, in the evening my dancing spouse.

Yesterday he told me that I'm braver than I look. Tomorrow he might tell me something else, but today my paper is blank, and I knew it all along. The next thing I realize is that my body is missing from the waist down. I shut my eyes and concentrate on what I know. I have arrived in many cities, this I know. I have seen the sun, of that I'm sure. I'm inside, my housekeeper of the books, and it's not raining anymore.

Rasmus Kjelsrud

selected works and installations



:(/ 2016 / 100 x 80 cm/ spraypaint on newspaper on canvas



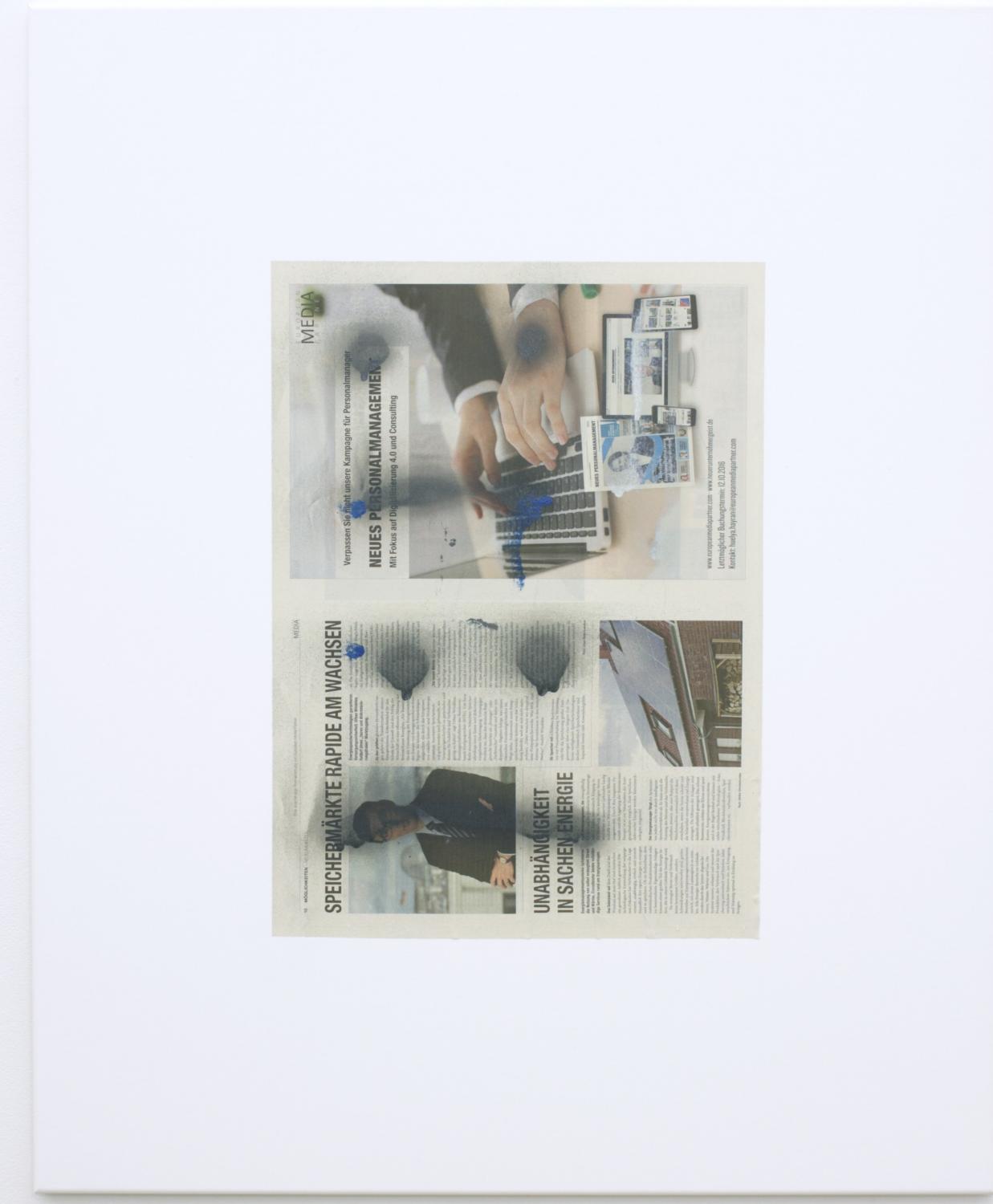
: / 2016 / 100 x 80 cm/ spraypaint on newspaper on canvas



: / 2016 / 100 x 80 cm/ spraypaint on newspaper on canvas



: / 2016 / 100 x 80 cm/ spraypaint on newspaper on canvas



:(/ 2016 / 100 x 80 cm/ spraypaint on newspaper on canvas



: / 2016 / 100 x 80 cm/ spraypaint on newspaper on canvas

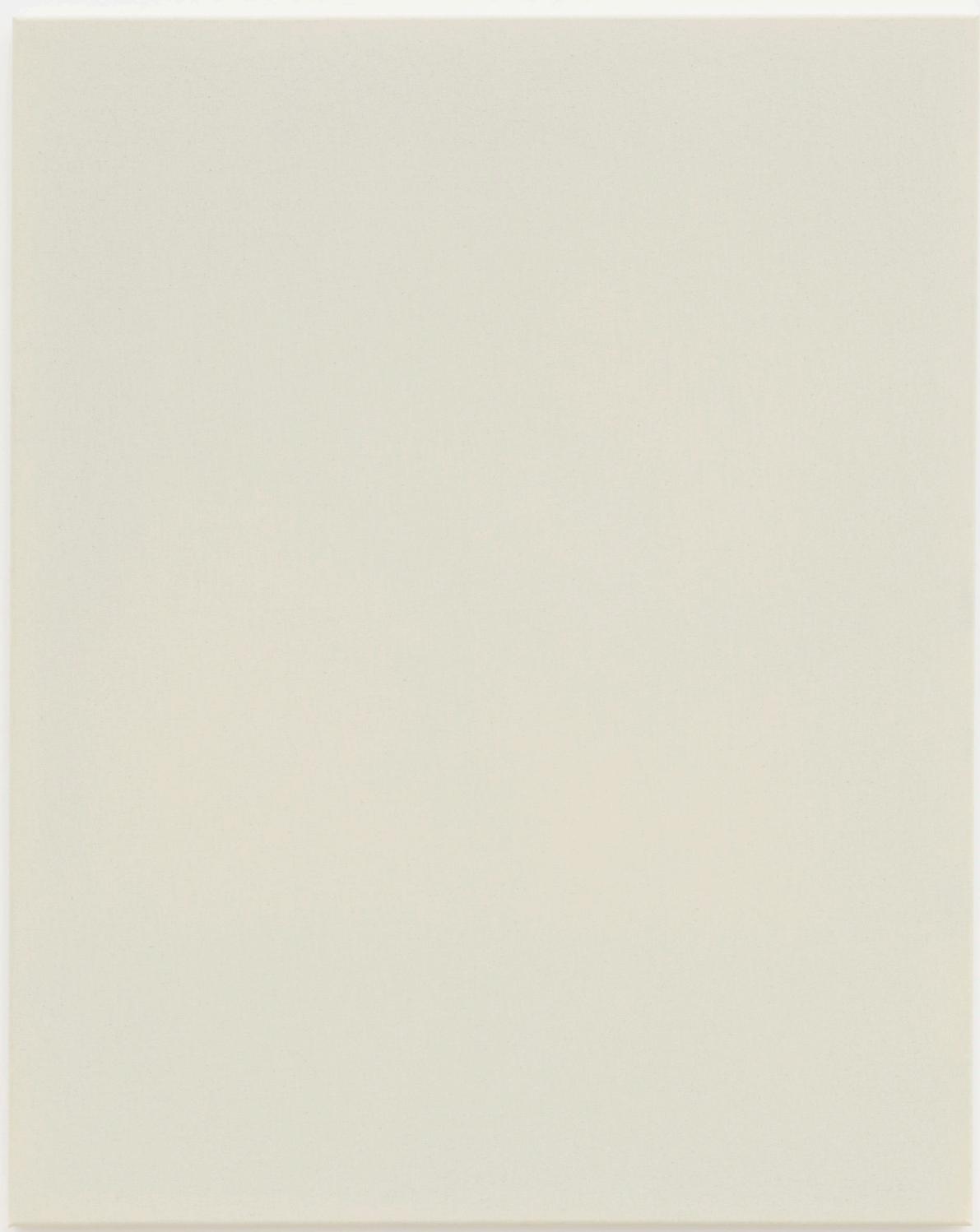




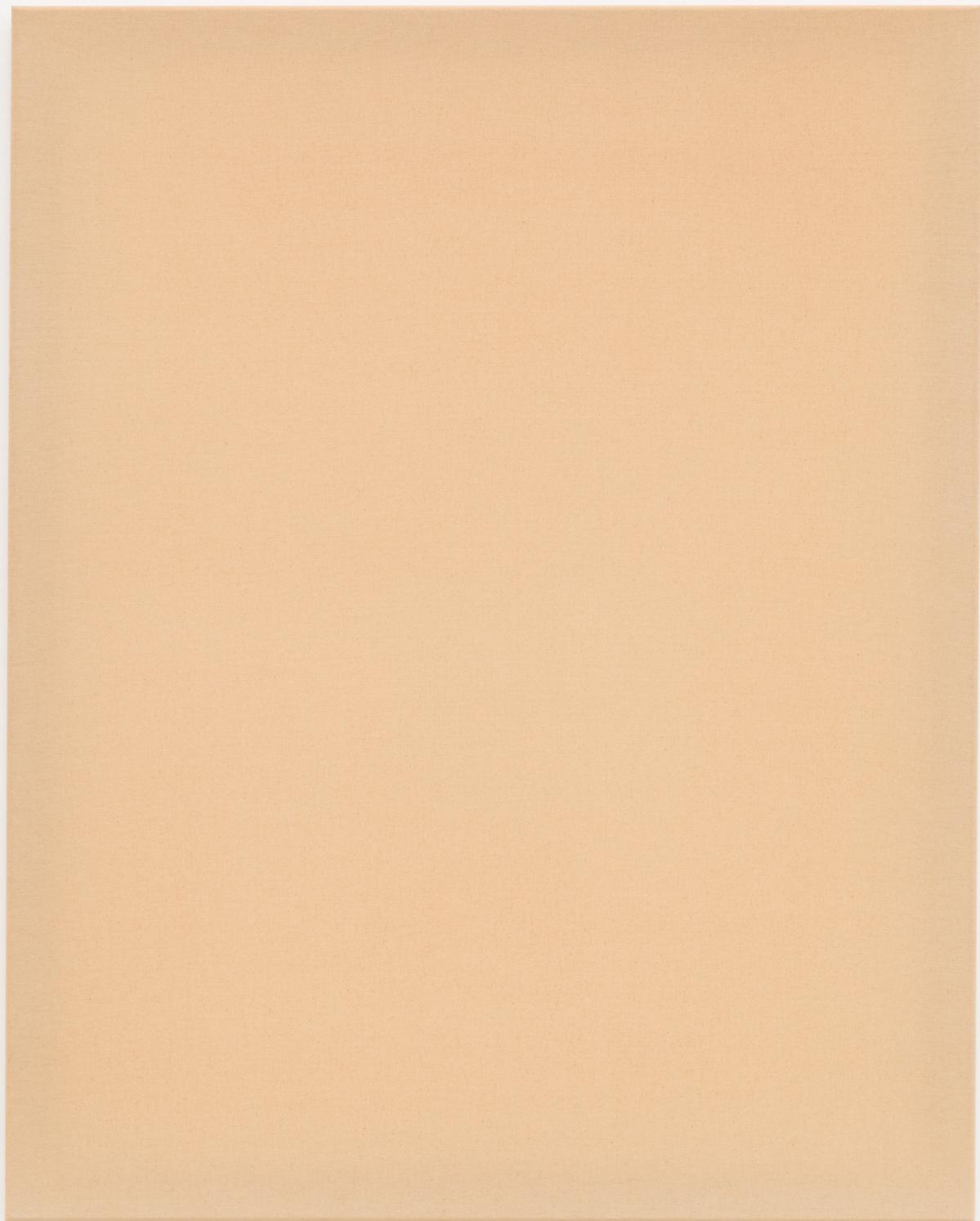
installation view: Wall Works, Galerie Daniel Marzona, Berlin, Germany, 2017



o.T. / 2016 / 100 x 80 cm / acrylic on canvas



o.T. / 2016 / 100 x 80 cm / acryl on canvas



o.T. / 2016 / 100 x 80 cm / acrylic on canvas



o.T. / 2016 / 100 x 80 cm / acryl on canvas



o.T. / 2016 / 100 x 80 cm / acrylic on canvas

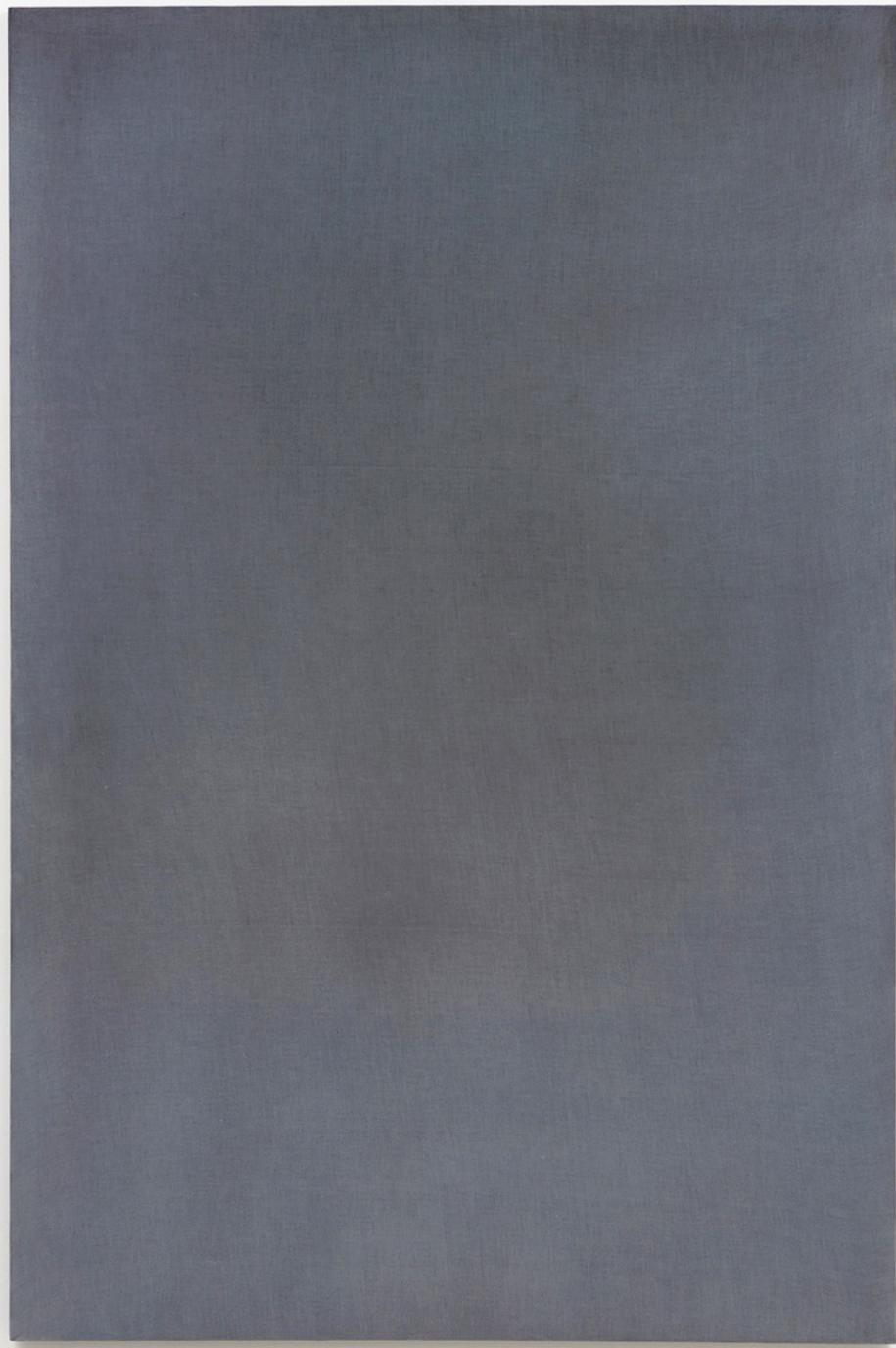


o.T. / 2016 / 100 x 80 cm / acryl on canvas

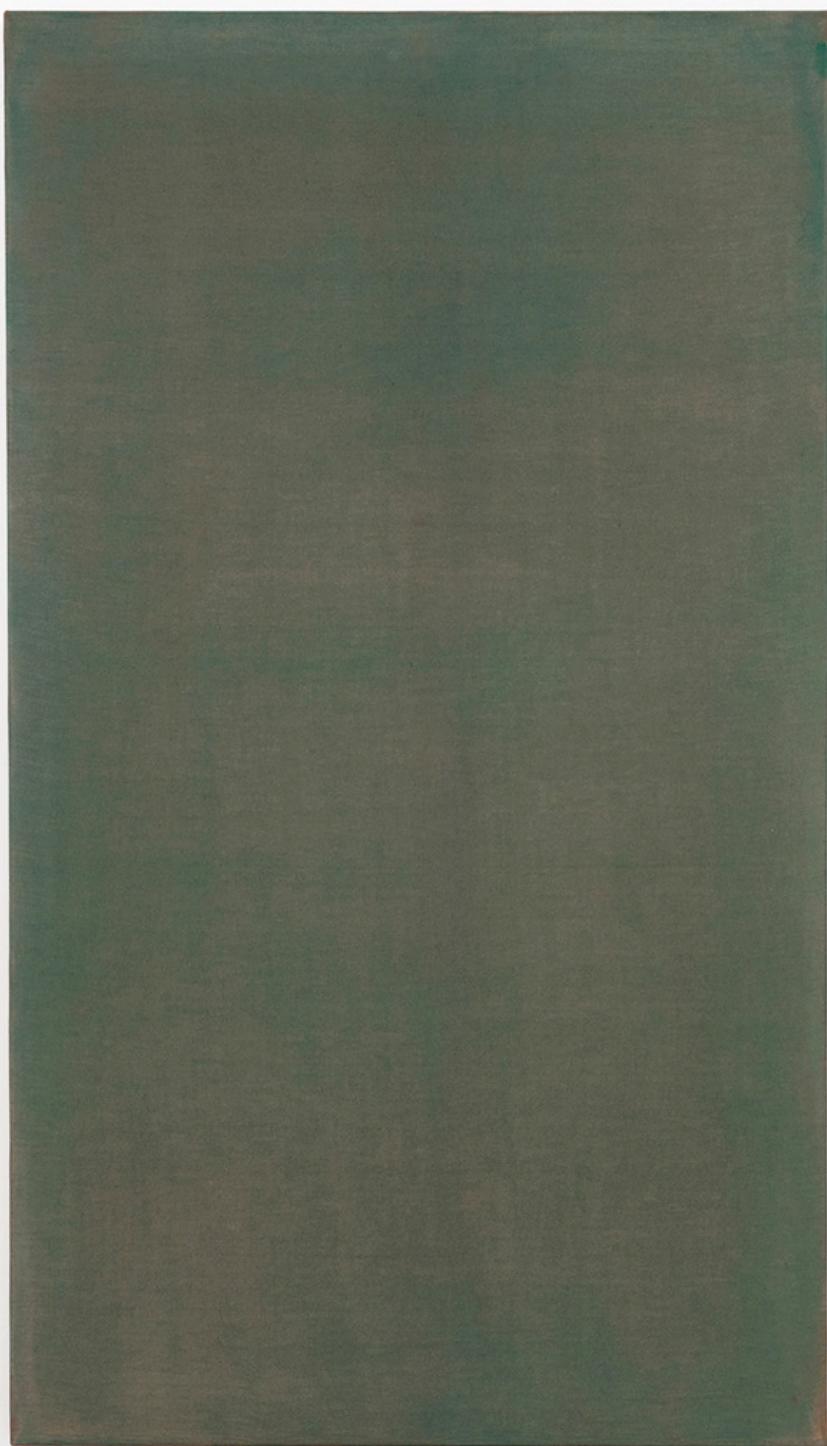




installation view: Überall hin, Konrad Fischer, Berlin, Germany, 2012



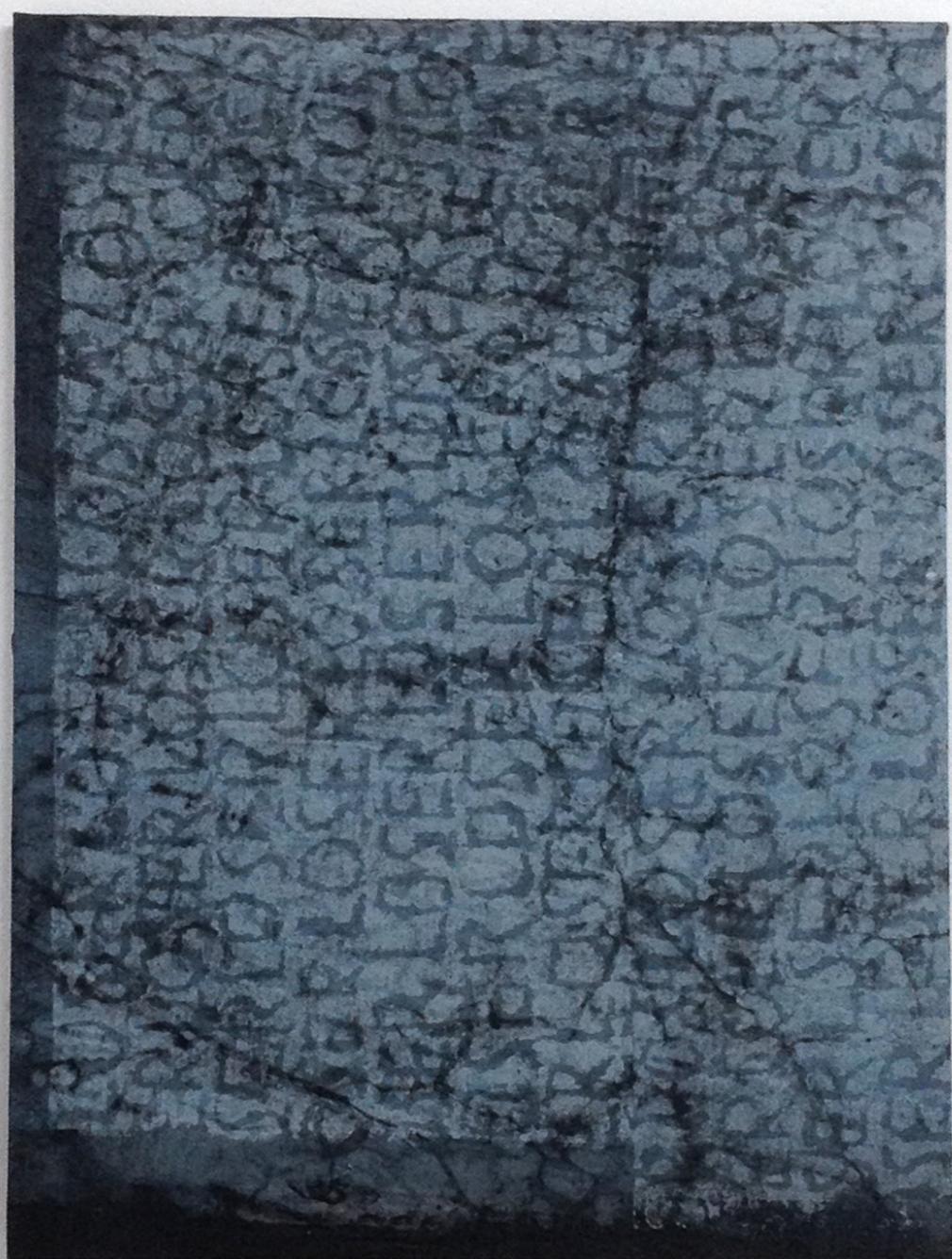
Null Bild 3 / 2012 / 180 x 119 cm / watercolor on canvas



Null Bild 2 / 2012 / 150 x 85 cm / watercolor, pigment on canvas



Null Bild 3 / 2012 / 165 x 104 cm / watercolor on canvas



Loser / 2015 ca. / 110 x 90 cm / lacquer on jeans

* 1982 in Memmingen
lives and works in Berlin

2008 - 2014 AdBK, Karlsruhe, Germany

Awards & Grants

2009 - 2014 scholarship Cusanuswerk, Bonn, Germany
2010 Academy Award, Karlsruhe, Germany

Exhibitions (selection)

2017

Geld & Leben, Åplus, Berlin, Germany
Wall Works, Galerie Daniel Marzona, Berlin, Germany

2015

Reduzieren, Galerie Daniel Marzona, Berlin, Germany
Second Nature, Galerie Sofie van der Velde, Antwerpen, Belgium
Its more like an Elevator, Spinnerei Leipzig, Germany
FAKE, Exile, Berlin, Germany

2014

Paint me a River, Kunstverein Flur 11, Braunschweig, Germany
TOP 14 Meisterschüler, Kunstverein Pforzheim, Germany
Pre Blue, V8 Plattform für neue Kunst, Karlsruhe, Germany (S)

2013

Against the Moon (mit Benjamin Bernt), Gallery Christian Andersen, Copenhagen, Denmark (S)

2012

CIAO CIAO CIAO, Ringstube, Mainz, Germany
Überall hin, Gallery Konrad Fischer, Berlin, Germany (S)
17x8, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

2011

One Night Stand, Kunstraum Morgenstrasse, Karlsruhe, Germany
Fernsehen, Waldstrasse 89, Karlsruhe, Germany (S)
Linie Sonne Höhle, Atelier Max Friesinger, Berlin, Germany
The Sun Smells Loud, Kunstraum Morgenstrasse, Karlsruhe, Germany (S)

2010

Neue Malerei, Gallery Genscher, Hamburg, Germany

Åplus
Stromstrasse 38
10551 Berlin

mail@aplusaplus.de
+49 152 53 613 714